

The ZoNE Retreat — TSCHIERTSCHEN

Mar 29 – Apr 6, 2026

On our retreat, we embarked on a **site-specific exploration of the relation “map and territory.”**

On our walks, we used projection to reimagine the space and time occupied by the village of Tschierschen. By projecting images onto the landscape, and marking our presence within them, we invite recognition of our situation. Our aim is to rediscover what we pass by but do not see every day.

There is always a unique origin on a map. But there is never such an origin in the territory. When we map the territory, we set the origin according to our purpose and perspective; we impute and project it. Thus, our walks, projections, and rediscoveries become acts of placement—opening the possibility that every map is a starting point, and every territory offers the potential for new belonging.

Auf unserem Retreat widmeten wir uns einer **ortsspezifischen Erkundung des Bezugs «Karte und Landschaft».**

Auf unseren Spaziergängen stellen wir uns den Raum und die Zeit neu vor, die das Dorf Tschierschen einnimmt. Wir projizieren Bilder auf die Landschaft und markieren unsere Präsenz in ihnen, um unsere Situation klarer zu erkennen. Ziel ist es, hervorzuheben, was wir nicht sehen, obwohl wir jeden Tag daran vorbeigehen.

Auf jeder Karte gibt es einen eindeutigen Ursprung. Doch in der Landschaft ist dieser Ursprung nicht festgelegt. Der Akt der Kartierung legt den Ursprung entsprechend unseres Zwecks und unserer Perspektive fest: Wir projizieren ihn auf die Landschaft. So verankern wir die Möglichkeit, dass jede Karte ein Ausgangspunkt ist und jede Landschaft das Potenzial innehält für eine neue Zugehörigkeit.



Tschiertschen — IN MOTION

pen drawing on paper, 210 x 1500mm, 2026



These **drawings by Marcus Neustetter** are a reflection of our journey, created from the experience of traveling to and from the village and through the mountains.

They compile various moments as the pen moves freely across the sketchpad, guided by the movement of the car and the surrounding environment, without a specific intention.

The outcome is a sequence of five drawings that intertwine, forming a continuous, panoramic expression of both the landscape and the time that elapsed while we were in Tschiertschen.

Diese **Zeichnungen von Marcus Neustetter** spiegeln unsere Reise wider. Sie sind aus seinen Erfahrungen entstanden auf dem Weg durch die Berge.

Sie vereinen fließende Momente, in denen der Stift frei über den Skizzenblock gleitet, geleitet von der Fahrt des Autos, ohne eine bestimmte Absicht zu verfolgen.

Das Ergebnis ist eine Abfolge von fünf Zeichnungen, die sich ineinander verflechten und einen zusammenhängenden, schweifenden Ausdruck der Landschaft und der Dauer unseres Aufenthalts in Tschiertschen darstellen.



Tschierschen — JOURNEY

drawings: mixed-media on paper, 100 x 300mm

This set of **six mixed media drawings** is a series **created by Marcus Neustetter** while walking up the snowy mountain to the Alpine meadow below Furgglis—in conversation with philosopher and host, Johannes Jäger and his partner, Hilde Janssens, about ideas of home, rootedness, nature, landscape, and questions of belonging.

As we walked, we gathered coal, stones, lichen, bark, plants, leaves, and snow, which became the materials for the drawings.

Each mark expresses a moment, a subtle observation, as we climbed toward the meadow. At the highest point of our journey, the resulting works were placed in the snow—a small tributary exhibition; a quiet offering to the mountain's vast, slow rhythm.

In this stillness, we felt a deep connection between movement, material, and place.

Diese **Serie von sechs Zeichnungen** entstand, während **Marcus Neustetter** den verschneiten Berg hinauf stieg zum Furgglis und sich dabei mit dem Philosophen und Gastgeber Johannes Jäger sowie seiner Partnerin Hilde Janssens über Vorstellungen von Heimat, Verwurzelung, Natur, Landschaft und Fragen der Zugehörigkeit unterhielt.

Während unseres Aufstiegs sammelten wir Gegenstände wie Kohle, Steine, Flechten, Rinde, Pflanzen, Blätter und Schnee. Diese wurden zu Materialien für die Zeichnungen.

Jeder Strich drückt einen Moment aus, eine subtile Beobachtung, während wir unserem Ziel entgegen stiegen. Oben angekommen, wurden diese Werke in den Schnee platziert – eine kleine Hommage und eine stille Gabe an den gewaltigen, langsamen Rhythmus des Berges.

In dieser Stille spürten wir eine tiefe Verbindung zwischen Bewegung, Material und Ort.



Tschiertschen — PANORAMA

video and mixed-media drawing on leporello paper





This **drawing and video artwork by Marcus Neustetter** was created in response to the panoramic impressions of the village as seen from the hilltop of the Büel.

It is a personal reflection on the sense of distance, and overcoming boundaries between natural beauty and the artist's profound sense of his situated bearings within this enormous and ancient environment.

Neustetter captures the landscape on Leporello paper fluttering in the wind. He moves from deliberate mark to a fluid sequence of experimental, expressive gestures as he wrestles with the vastness of his surroundings.

The film expresses this landscape from village to valley, to mountains and clouds, as impressions are translated through ink, pen, and charcoal mixed with snow and other found materials. In the final act, the artist's search for meaning unfolds on this hill, where he feels so small and overwhelmed. Each mark, each step, is a humble gesture within this immensity, reminding us that even in our smallness, we are part of something larger, ever-present, which always calls us to reflect.

[Panorama YouTube Video](#)



Diese **Zeichnung und Videoarbeit von Marcus Neustetter** entstand als Reaktion auf das Panorama des Dorfes vom Gipfel des Büel aus gesehen.

Es handelt sich um eine persönliche Reflexion über das Gefühl der Distanz und die Überwindung von Grenzen zwischen natürlicher Schönheit und dem tiefen Gefühl der Zuordnung in dieser erhabenen Umgebung.

Der Künstler hält diese Landschaft auf einem im Wind flatternden Leporello-Papier fest. Er bewegt sich von bewussten Strichen zu einer fließenden Abfolge experimenteller, ausdrucksstarker Gesten, während er mit der Weite seines Umfelds ringt.

Das Video vermittelt diese Landschaft vom Dorf über das Tal bis hin zu den Bergen und Wolken, während Eindrücke – durch Tinte, Stift und Kohle, gemischt mit Schnee und anderen gefundenen Materialien – zum Ausdruck kommen. Im letzten Akt entfaltet sich die Suche des Künstlers nach Sinn auf diesem Hügel, wo er sich angesichts dieser überwältigenden Landschaft so klein fühlt. Jeder Strich, jeder Schritt ist eine demütige Geste und erinnert uns daran, dass wir selbst in unserer Kleinheit Teil von etwas Unermesslichem sind, das allgegenwärtig ist und uns stets zum Nachsinnen aufruft.



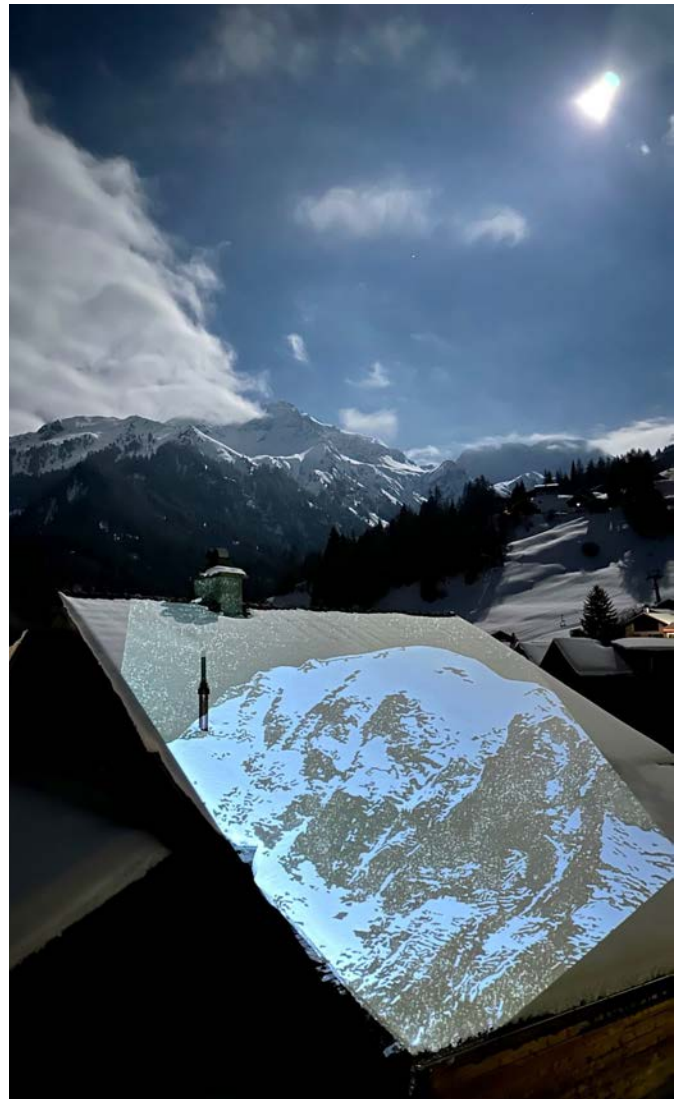
Projecting Tschierschen

public projections



During our retreat in the village, we collected material such as old maps and photographs, and examined how these fragments might look when **projected back onto the snowy village**. These projections were cast onto rooftops, facades, hillsides, and trees, capturing the night's atmosphere but also the textures, narratives, and directions embedded in the projected materials. This public expression waves together past and present, layering personal and collective histories onto the very fabric of the village, as the full moon slowly unveils new layers of meaning in the snow.

Während unseres Aufenthalts im Dorf sammelten wir alte Karten und Aufnahmen des Ortes und untersuchten, wie diese Fragmente wirken, wenn man sie zurück **auf das verschneite Dorf projiziert**. Diese Projektionen erscheinen auf den verschneiten Dächern, an Fassaden, Hängen und auf Bäumen. So fangen wir nicht nur die nächtliche Atmosphäre ein, sondern auch Strukturen, Geschichten und Anweisungen, die in den projizierten Materialien verborgen sind. Auf diese Weise verweben wir Vergangenheit und Gegenwart und überlagern die Substanz des Dorfes mit persönlichen und kollektiven Geschichten, während der Vollmond langsam neue Bedeutungsebenen im Schnee enthüllt.



Our **projection experiment** extended throughout the village, as a walk carried us to overlooked corners and significant sites. Projected ideas anchored themselves in various places, sparking a deep response:

When we attempt to place ourselves on the projected map, we discover details and intriguing possibilities and where they lie.

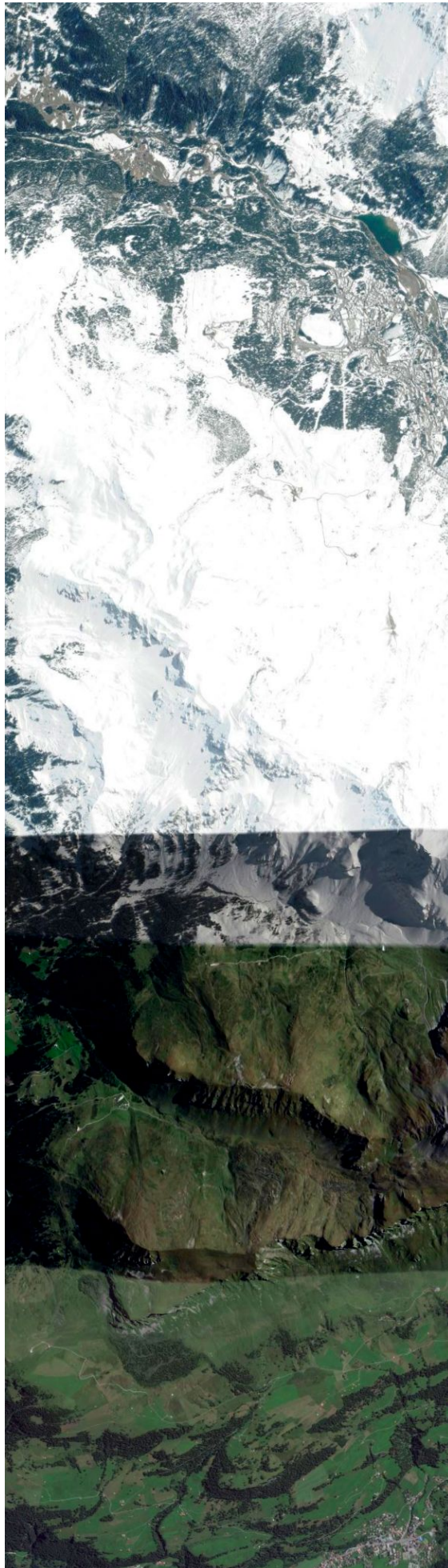
These overlooked elements are suddenly revealed as little stages pregnant with meaning and potential for future explorations.

Unser **Projektionsexperiment** verbreitete sich über das gesamte Dorf, während uns ein Spaziergang zu übersehenen Ecken und bedeutungsvollen Stellen führte. Projizierte Ideen verankerten sich an verschiedenen Orten, was eine tiefe Resonanz auslöste:

Wenn wir versuchen, uns auf der projizierten Karte zu positionieren, finden wir Details und faszinierende Möglichkeiten, und wo diese liegen.

Diese übersehenen Elemente dienen plötzlich als kleine Theaterbühnen mit grossem Potential für zukünftige Erkundungen.





WHAT NEXT

Building on the reflections from our retreat, we propose an expanding community-based project for localities ranging from remote rural villages to downtown urban neighborhoods, which invites residents to remap and re-encounter their particular surroundings.

This project starts in the spectacular Alpine scenery of Tschierschen and spreads to other places from its cosy mountain home.

Through guided walks with collaborative journaling and documentation, we uncover overlooked spaces—hidden corners, forgotten landmarks, and subtle details.

Yet, we also pause to critically reflect on the current conditions of these places—their continuing relevance, economic viability, changing demographics, or the environmental and societal issues they may experience.

The stories and maps we collect along the way become the foundation for new drawings, public installations, and projection-based artworks that do not just celebrate place and locality, but also activate the community towards the challenges they face.

We share the perspectives that we frame in this way in the format of participative workshops and performances that foster connection, curiosity, and a critical awareness of place for both locals and visitors alike. Our process cultivates co-creation experiences that bring artistic and philosophical ideas into felt, playful, experimental practice.

Via curiosity-driven discovery and critical inquiry, we collectively create outcomes—personal narratives, drawings, installations in private spaces, and public expressions. These can express themselves as window exhibitions, barn or garage installations, poster projects, or nature walks.

And so the project becomes a living, moving bridge—between past and future, between celebration and critique, and between localities—that transforms everyday spaces into magical fields of possibility and potential, allowing each participant to reframe their relationship with place and context, and to confront the realities of change, which is what ultimately gives rise to new meanings through the collective imagination.

As our process continues and matures, we share our outcomes through traditional and online media channels, traveling installations, and curated gallery exhibitions to extend the conversation beyond Tschierschen. In doing so, we invite other communities to reimagine their own spaces, sparking a wider movement of reflection, connection, and rediscovery across diverse places and audiences.

In the end, it is our vision that this project will span across the entire, transnational region of the Alps and beyond, activating spaces through simultaneous, coordinated activities in different locations—forming a collective arc of mapping and temporal cross-section. Our aim is to enable connections that resonate across cultures, economies, and environmental realities.

WIE GEHT ES WEITER

Aufbauend auf unserem Retreat schlagen wir ein gemeinschaftsbasiertes Projekt vor, das sich von ländlichen Dörfern bis hin zu innerstädtischen Quartieren erstreckt und die Bewohner dazu einlädt, ihre jeweilige Umgebung neu auszuloten und ihr auf diese Weise neu zu begegnen.

Das Projekt beginnt in der spektakulären Alpenlandschaft von Tschierschen und breitet sich von diesem heimeligen Zuhause auf andere Orte aus.

Durch geführte Spaziergänge, die wir gemeinsam dokumentieren, entdecken wir übersehene und versteckte Ecken, vergessene "Sehenswürdigkeiten" und subtile Details, die wir bisher nie beachtet haben.

Doch halten wir auch inne, um die aktuellen Bedingungen dieser Orte kritisch zu reflektieren – ihre fortwährende Relevanz, wirtschaftliche Tragfähigkeit, demografischen Veränderungen oder die ökologischen und gesellschaftlichen Aufgaben, mit denen sie konfrontiert sind.

Die Geschichten, die wir unterwegs sammeln, bilden die Grundlage für neue Zeichnungen, öffentliche Installationen und Lichtprojektionen, die nicht nur die Lokalität feiern, sondern die Gemeinschaft aktivieren und vernetzen, um den Herausforderungen zu begegnen, denen diese gegenüberstehen.

Unsere neu gewonnenen Perspektiven teilen wir in Form von partizipativen Workshops und Performances teilen, welche Verbindungen, Neugier und ein kritisches Bewusstsein für den Ort sowohl bei Einheimischen als auch bei Besuchern fördern. Durch gemeinsame Gestaltung setzen wir unsere künstlerischen und philosophischen Ideen in eine spielerische Praxis um.

Durch unsere gemeinsamen Erkundungen schaffen wir Ergebnisse – persönliche Erzählungen, Zeichnungen, Installationen und öffentliche Ausdrucksformen. Diese können sich in Form von Schaufensterausstellungen, improvisierten Installationen, Plakaten oder Naturspaziergängen äußern.

Auf diese Weise wird das Projekt zu einer lebendigen, beweglichen Brücke – zwischen Vergangenheit und Zukunft, zwischen Zelebrierung und Kritik – die alltägliche Gegebenheiten in magische Möglichkeitsräume verwandelt. Ausserdem ermöglicht sie den Teilnehmenden, ihre Beziehung zu Ort und Kontext neu zu definieren und sich den Realitäten des Wandels zu stellen. So bringen wir durch die kollektive Vorstellungskraft neue Bedeutungen hervor.

Während der Reifung unseres Prozesses, teilen wir Ergebnisse über traditionelle und Online-Medienkanäle, Wanderausstellungen und kuratierte Galerieausstellungen, um den Dialog über Tschierschen hinaus zu erweitern. Damit beziehen wir andere Gemeinschaften in unseren Dialog ein und entfachen so eine breitere Bewegung der Reflexion, der Verbindung und der Wiederentdeckung über verschiedene Orte und Zielgruppen hinweg.

Unsere Vision ist, dass sich dieses Projekt über die gesamte transnationale Alpenregion und darüber hinaus erstrecken wird, durch zeitgleiche, koordinierte Aktivitäten an verschiedenen Orten belebt – und so einen kollektiven geographischen Bogen und zeitlichen Querschnitt bildet. Unser Ziel ist es, neue Arten der Verbindung herzustellen, die über Kulturen und ökologische Gegebenheiten hinweg Resonanz finden.

